

...aviación insurgente que opera en

COMPARE

11

Huguette Duflos y Jean Pierre Aumont Interpretan la Adaptación del Drama de Henry Bataille "Mamá Colibri"

Lola Membrives se Presenta en Cine con el Drama de Amor Maternal "La Chismosa"

LUMITON presentó ayer en el Monumental una nueva producción de "La Chismosa", cumpliendo así con regular precisión su programa de producciones preparadas para esta temporada, tan auspiciosamente iniciado con "Tres andados en París" y "La ciudad de los muertos".

"La Chismosa" ha sido dirigida por Enrique T. Sautin. Es la primera vez que este conocido cineasta hace cine. Ha hecho una buena combinación de elementos en el reparto y en el asunto. Hay una línea de dignidad artística en la narración. Hay una atención hacia el buen gusto en el tratamiento del tema y en el perfil de los personajes. Hay una desigual idea de elevación cultural en varios momentos de la obra.

El espíritu de la realización no es actual. Como no lo es tampoco el tema. La directora mira los viejos muros del melodrama con propensión folclórica. Identificado en un todo con la esencia del asunto, que pertenece al mismo Enrique T. Sautin. En este aspecto, "La Chismosa" es la antítesis de una película francesa que acaban de mostrar en el Monumental: "Carrot de baile". Dos polos, dos tendencias, dos mentalidades, dos escuelas. Interesante contrapunto del séptimo arte en cuya dialéctica interviene una película argentina. Si cine argentino cobra, pues, importancia, puede someterse a cotilones con el cine extranjero. Aunque sea, como en este caso, para justificar un contraste. Y con la autoridad que le confiere la circunstancia de ser una película hecha dentro de su arquitectura anacrónica.

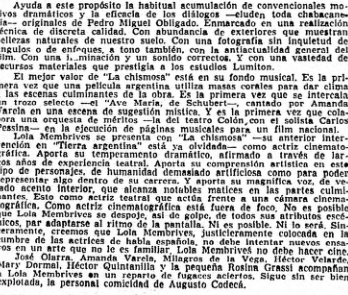
"La Chismosa" es un drama de amor maternal. Casi sería mejor decir "el" drama de amor maternal. La literatura frecuente con que lo han reconocido la literatura y el teatro han acabado por convertirse en categoría de símbolo. La sabemos hasta qué punto puede llegar el espíritu de sacrificio de una mujer para dar a una hija—propieta o adoptiva, poco importa—la felicidad, el lujo, las comodidades y la educación. "La Chismosa" nos lo dice una vez más. Y como de costumbre, con acento desagradado y acendradamente emotivo, y con los recursos destinados a hacer vibrar las cuerdas más íntimas del corazón femenino. De inmediata reacción sentimental a esta clase de conflicto.

Ayuda a este propósito la habitual acumulación de convencionales motivos dramáticos y la efusión de diálogos—algunos toda chabacanería—originales de Pedro Miguel Obligado. Enmarcado en una realización técnica de discreta calidad. Con abundancia de exteriores que muestran bellezas naturales de nuestro suelo. Con una fotografía sin inquietud de ángulo o de enfoque, a tono también con la actualidad general del film. Con una iluminación y un sonido correctos. Y con una vastedad de recursos materiales que prestigia a los estudios Lumiton.

El mejor valor de "La Chismosa" está en su fondo musical. Es la primera vez que una película argentina utiliza masas corales para dar clima a las escenas culminantes de la obra. Es la primera vez que se intercala un trío selecto—el "Ave María" de Schubert—cantado por Amanda Varela en una escena de sugerida música. Y es la primera vez que colabora una orquesta de méritos—la del teatro Colón—con el solista Carlos Pasolini—en la elección de melodías musicales para un film nacional.

Lola Membrives se presenta con "La Chismosa"—su anterior intervención en "Tres andados en París" está ya olvidada—como actriz cinematográfica. Aporta su temperamento dramático, afirmado a través del tipo de personajes, de humanidad demasiado artificiosa como para poder representar algo dentro de su carrera. Y aporta su magnífica voz, de velado acento interior, que alcanza notables matices en las partes culminantes. Esto como actriz teatral, que actúa frente a una cámara cinematográfica. Como actriz cinematográfica está fuera de foco. No es posible que Lola Membrives se despoje, así de golpe, de todos sus atributos escénicos, por adaptarse al ritmo de la pantalla. Ni es posible. Ni lo será. Sin embargo, creamos que Lola Membrives, justiciera colocada en el cine de un arte que no le es familiar. Lola Membrives no debe hacer cine.

Sus Ojeras. Amanda Varela, Milagro de la Vega. José María Varela. Mary Dormal. Director Quintanilla y la pequeña Rosita Grana acompañan a Lola Membrives en un repertorio de buenos actores. Siguió sin ser bien explotada, la personalización de Augusto Codacci.



LOLA MEMBRIVES

Protagonistas de "Las de Barranco"



OLINDA ROZA y Teresa Serrador, figuras femeninas centrales de la producción nacional "Las de barranco", cuya filmación ha terminado los estudios P. A. F., basada en la pieza de época de Gregorio Laferrère, y que se estrenará en el próximo mes de Junio

Spencer Tracy Tiene un Papel Romántico en su Nuevo Film "La Ciudad de Acero"

Por fin, Spencer Tracy ha experimentado la sensación de ser actor romántico... y parece que está contento de la prueba.

Tracy se ha hecho famoso principalmente por sus personificaciones de hombre rudo y burlesco, pero desde que representó al acordeón en "San Francisco" (La ciudad pecadora) ha demostrado papeles más simpáticos, y con un emocionante interpretación en "Capitán Intrepido" probó que también puede ser romántico.

Habiendo demostrado su versatilidad, lo escogieron para aparecer con Lillian Hail en "La ciudad de Acero", película sobre las rivalidades entre los conductores de taxímetros en Nueva York. Y el amante esposo que personifica en esta producción, un poco loco a veces, ha sido armado como un nuevo tipo de galán en la pantalla.

Creo que nunca llegaré a ser uno de esos fasciadores amantes que las chicas adoran", dice el actor, "pero de todos modos, ha sido interesante probar que un individuo con una cara como la mía puede inspirar emociones románticas.

Describiendo el romántico atractivo de Tracy, Lillian Hail dice: "Las mujeres miraban al hombre apuesto y se imaginaban que como amantes us-

En "El Rey sin Corona" Hacen de Periodista Joe E. Brown

Joe E. Brown que en "El loco del aire" hacia el papel de un periodista norteamericano, hace grandes progresos en su carrera periodística ante la pantalla, pues en "El rey sin corona" la producción de la RKO Radio Pictures a estrenarse el martes 24 en el cine Ambassador hace de correspondiente extranjero de un importante diario de Nueva York.

"El rey sin corona" presenta un argumento de intriga política en un imaginario país de Europa.

Helen Mack y Paul Kelly encabezan el elenco, que incluye a conocidos artistas tales como John Qualen, William Hopper, Harry Denovan y Russell Hicks.

"El rey sin corona" es una producción de David L. Loew y ha sido dirigida por Edward Sedgwick.

Gary Cooper Sufrió un Serio Accidente Durante el Rodaje

La explosión promutiva de una cantidad de pólvora que debía ser utilizada en una escena de "Las aventuras de Marco Polo", película que Axtel United estrenará el 26 del corriente en el Gran Cine Suipacha, estuvo a punto de tener serias consecuencias para Gary Cooper, quien se hallaba muy cercano al lugar donde estalla el tambor con pólvora.

Gary Cooper recibió un fuerte golpe en la cabeza que lo privó del sentido, teniendo que ser llevado de inmediato a la enfermería del estudio para suavilado. Pero no fue sino lo más grave del caso. Cuando volvió al set del rodaje no veía absolutamente nada. Con toda premura fué llamada una oculista al estudio y se pudo comprobar que la afección del popular Gary Cooper no era nada grave, pero que, no obstante, era necesario que descanse todo ese día en una habitación oscura y se aplicara lavados cada hora.

Felizmente el accidente no tuvo más consecuencias que las anteojos y la suspensión de la filmación por 24 horas.

El resto del reparto, integrado por Basil Rathbone, Sigrid Gurie, Ernest Truex, Alan Hale, George Barbier, etc., salió ileso del accidente.

Se Repone el Film Francés "La Princesa Tarakanova"

"La princesa Tarakanova", producción francesa de carácter extraordinario estrenada recientemente en el Ambassador con Anna Varnay y Pierre Richard-Willm de protagonistas, se exhibe desde hoy en el nuevo programa de cine sala "La mujer inquieta" con Daniel Daryll y Alberto Berjan y "Gracias Mr. No" con Peter L. Tre.

LA PELICULA MAS DIGNA DEL CINE ARGENTINO!

AVO EL TAMBOR

CON PEDRO AGUADO, FRANK MORGAN, IRMA ORONA, VICENTE TIBUR, CARLOS BARRY, NIEVES JUBELLS y varios BOY-SCOUTS ARGENTINOS

ARGUMENTO Y DIRECCION DE CONSTANTINO A...

Una gran película argentina filmada sobre 6.000 kilómetros de las más hermosas regiones de nuestro país.

Una fábula de amor, amor, trabajo y fervor nacionalista en el magnífico y sorprendente marco de las montañas del Sur, Barrancos de San Lorenzo, Regiones del Aike y Bosque Embrujado.

HOY ESTRENO RENACIMIENTO GRAN CINE

ACULO MAS FORMIDABLE DEL SIGLO!

LA CAULE DEL ESCANDALO

Orgullo del séptimo arte

EN EL MISMO PROGRAMA "SCANDAL STREET" Con Lee Ayles-Louise Campbell, Roscoe Form - Edgar Weidert, Porter Hall - Virginia Penner, Elizabeth Patterson

Dirección: JAMES HOGAN

HOY Gran Cine SUIPACHA Y DIAS SIGUIENTES

DIR C. LOCOLO & SUIPACHA 442 - U. T. 35 - 1195 M

TARDE Y NOCHE

POWER FAYE AMECHE

Con ALICE BRADY, PAUL BROOKS, TOM BROWN, SIDNEY BLACKMER, BETTIE CHURCHILL, JUNE STOREY, PAUL HURST

Dirección de HENRY KING Supervisión de DARRYL F. ZANUCK

"IN OLD CHICAGO"

Tyrone Alice Don

Maravilloso alarde técnico

— POR EL CAPITAN REEL:

DICK BRADFORD EXPLORANDO UN ATOMO

Imposible Entenderse

por CLARENCE GRAY



WADE, EL DETECTIVE DE LONDRES

Las Cosas en Claro

por ANDERSON



LO LLAMAN BURBUJA

La Familia Aumentó

por AD CARTER



EL ESCUADOR DE LA GUARDIA REAL

Libertad Provisoria

por ZANE GREY



CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO

Se Acerca el Final del Viejo

por ROY CRANE



LA PATRULLA POLICIAL

¿Qué Pasó Mientras Tanto?

por CHARLIE CHIND



LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL

El Vencedor

por HARRY O'NEILL



VIENDO ESTRELLAS

Es un Híbrido Arrojadador de Roscas

por FEG. MURRAY TUCUTA

¿Qué Cabra Será?

por J. CARVER PUSEY



EL RATON MICKEY

Hay Mucha Competencia

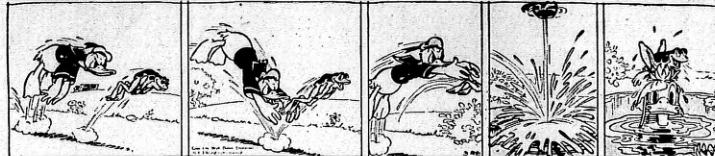
por WALT DISNEY



EL PATO DONALD

¿Dónde Está?

por WALT DISNEY



LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO

Malos Comerciantes

por SEGAR



EL PIPE PIRARA

Para Protegerse del Olor

por CARL ANDERSON



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

¡Hay Más Disgustos Adelante, Sangriento!

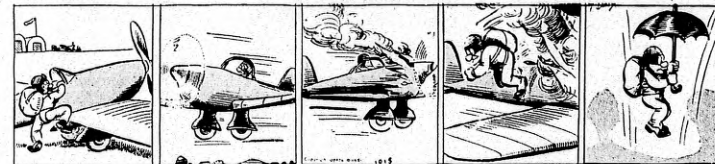
por DIRKS



EL PROFESOR NIMBUS

La Verdadera Previsión

por DAIX



REVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

Viaje de Terror

por JIMMY MURPHY



DON JACOBO EN LA ARGENTINA

por CLIFF STERRET

NO TAN EXAGERADO

por MILTON GROSS

Almuerzo Completo

Mejor que Queden Chicos

